

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Orgona (egyéni) 5					A tantárgy kódja	TLX 3520
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • élőben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket. Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről. Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait. Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.
Képességek	Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket. Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat. Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.
Felelősség és önállóság	Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért. Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű. Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az orgona felépítése. Ismétlés. b. Kulcsszavak: szekrény, játszóasztal, sípok, regiszterek	- Bemutatás - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés	- Kolozsvári orgonák látogatása
2. a. Téma: Új mű választása b. Kulcsszavak: korálfeldolgozás, külön kézzel olvasás, lehetséges regisztráció kiválasztása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein
3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: több szólam kontrolálása, cantus firmus kiemelése, együtt játszás, szólamok kiemelése, előadás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein
4. a. Téma: Egy 20. Századi mű kiválasztása b. Kulcsszavak: szerző, stílus, újrend kiválasztása, regiszterek választása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása b. Kulcsszavak: technikai és előadási problémák megoldása, technikai gyakorlatok végzése, szólamok elemzése, összhangzattani és formai elemzés.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése, támaszpontok leszögezése, a még létező technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
7. a. Téma: Az előadást megtárgyalása. Egy romantikus mű kiválasztása b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok, milyen problémák adódtak, és hogyan oldjuk meg azokat úgy, hogy a következő fellépéseken már ne okozzanak gondot, milyennek tűnt a kollégák fellépése	- Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Megfigyelés - Elemzés	- César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pièces en style libre, op. 31
8. a. Téma: Az új romantikus mű olvasása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás	- César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue

b. Kulcsszavak: szerző, szimfónikus orgona, regisztráció	- Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
9 a.Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
10. a.Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	- Megfigyelés - Magyarázat - Összehasonlítás - Elemzés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
11 a.Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
12 a.Téma: Az előadást megtárgyalása. Újabb művek olvasása. b. Kulcsszavak: stílus, pontosság, prima vista	- Prima vista kottaolvasás - Szolmizálás - Hangos számolás - Elemzés - Memorizálás	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
13. a. Téma: A vizsgára készített művek meghallgatása. Vizsgára készülés. b. Kulcsszavak: előadás, dinamika, tempó, fenntartás	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés - Memorizálás	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31
Könyvészet J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980		

César Franck, L'Organiste, Enoch & Cie., Párizs, 1896
 J. N. Lemmens, École d'Orgue, Durand & Fils, Párizs 1920
 Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31, Durand & Cie., Párizs, 1914
 Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás
 Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár
 Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996
 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951
 *, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.